

RUNOVÁ MAGIE

Dle motivů S. A. K.¹

Přeložil a úvodem opatřil

Arion.

Obsah:

Úvod.	2
Futhork.	3
Magický kruh runový.	5
Posice Man–runy.	5
Runová gestikulace.	6
Kalich sv. Grálu.	11
Nejdůležitější žlázy a vyšší centra lidského těla	12
Magické formule runové.	13
Ranní požehnání.	14
Večerní požehnání.	14
Runická evokace.	15

¹ Sigfried Adolf Kummer – německý runový magik, zmínky viz Goodrich-Clarke N.: *Okultní kořeny nacismu*, Praha 1998

Text jsme získali darem od přítele, jenž získal fotokopii od jednoho z Bardonových žáků.

Několik slov čtenáři:

Svým dílkem bych chtěl upozornit badatele českého esoterismu na obor runové magie, z něhož česká okultní literatura čerpala až dosud jen velmi málo. Původ run leží kdesi v šerém dávnověku. Může nám proto také být zcela lhostejno, zda je germánský či slovanský. Nám jde především o jeho stránku praktickou.

Nuže, chceme se pokusit nadzvednouti temný závoj, který po dlouhá tisíciletí zakrýval tuto species magické praxe. Tato práce je určena především pokročilejším badatelům v hermetismu, ale nezakrývá nikterak svých hodnot ani začátečníkům.

(Pro ně však je především určena velká systematická magická učebnice run, která začne vycházeti v nakladatelství tohoto spisku asi v polovině srpna v měsíčních sešitech asi po 6 Kč. Náklad bude hektografovaným soukromým tiskem, vázaným počtem přihlášek. I zkušení badatelé našeho hermetismu radostně uvítají toto velké dílo, poněvadž v něm naleznou nové astrální symboly runové podle nejnovějších badání.)²

Praktičtí mistři magie, mystiky a kabbaly mi prominou, že jsem odcizil z jejich pokladnice tento zlomek jejich tajemství a dal jej do služeb ušlechtilých žáků tajné vědy. Dobrota těchto vznešených budiž za to bohatě odměněna. Astrální strážcové těchto velkých tajemství buďtež nápomocni každému opravdovému a vážně hledajícímu pravdu, aby pochopil tato mysteria a každého, jenž by jich chtěl neužít, obestřete temnotou mámení.

Alaf sig runa.

ARION

ÚVOD.


Runová magie je hluboké vědění o kosmických a skrytých přírodních silách, nebeských i zemských proudech, vlnách, bytostech a mocnostech. Všechna vznešená moudrost, všechno tajné vědění světa je jen kusé. Byloť během dob větším dílem znetvořeno a pokaženo, ale právě magie run obsahovala to vše v původních panenských hodnotách. Práví se, že všechny řeči světa vyšly z božské řeči run. Runové písmo je písmo všech písem. Runy však nejsou jenom písmena, slovní značky, nýbrž živoucí tajemné magické prasymboly, které je možno runovými pozicemi, též i tanci, smyslově zažít k vlastnímu dobru, ba snad i k požehnání celého lidstva. Kdo vědomě svým tělem pózuje a procituje runy, tomu se zjevují veliká tajemství éterických světů a sil. Za ideálního vyššího projeví se u cvičícího jasnovidnost, astrální vnímavost a nejčistší manifestace mediumity.


Následující cvičení mají míti výlučně tendenci ušlechtilou a požehnání je pak ovocem tohoto snažení.


² Odstavec nebyl obsažen v naší kopii. Doplnili jsme jej z exempláře Národní knihovny v Praze. Jde o text shodný s naším, chybí v něm stránka 18 (od runové pozice č. 8 – Not, až do runové pozice č. 11 – Sig, včetně). Tento exemplář je volně dostupný k prezenčnímu studiu pod signaturou 54D99003. Neobsahuje údaje o vydavateli, a nese označení čís. 27.


Osmnáctipísmenná runová abeceda Futhork.


Pro poznání mysterií run přichází v úvahu hlavně nejstarší runová abeceda – osmnáctipísmenný Futhork – t. j. prvních šest písmen abecedy; je to tedy název zcela obdobný našemu slovu „abeceda“. – Jeho kosmická a magická zákonitost nedá se lépe nahradit žádnou jinou runovou řadou.


 F, Fa–runa. Jí začínalo pragermánské slovo Fa-tor = něm. Vater, otec. (Čtenáři je jistě zřejmo, že všechna následující etymologie je na německém podkladě. Česká etymologie by se značně vymykala z daných forem originálu a vyžádala by si tudíž nového, výrazově odlišného pojetí.) Znamení plození v duchovnu i ve hmotě. Jest runou ohně, ohněm zplozenou tvůrčí silou magickou, věčným návratem Otce, čistou láskou, jež neustále tvoří. Číselná hodnota Fa-runy je 1.


 U, Ur–runa, Ur- je stará germánská předpona, vyjadřující původ, počátek; odpovídá české předponě pra-. Např.: něm. Ur-zeit = pra-věk, Ur-mutter = pra-máti, Ur-grund = pra-původ, Ur-sprung = pra-počátek, prvopočátek. V germánské mytologii sudička Ur-dh je personifikovaná Minulost. Jest tedy Ur–runa runou prvotního ohně, prvotního plození, prvotního zrození, prvotního ducha, světla, stavu, prvotního vznikání, bytí, zanikání atd. Prapůvod všech jevů ve vesmíru i na zemi je Ur. Její číselná hodnota je 2.


 Th, Thor–runa, runa hromu, znějícího slunce, runa osudu života. Nordický Thor, staroněmecký Donar [Don-Aar = znějící slunce], zobrazovaný s kladivem, byl bohem bouře, blesku a hromu; odtud něm. Donner, hrom. Ale od téhož kořene je německé Dorn, trn, osten. Znamená tedy také osten osudu, osten života, ale také osten smrti, jež vede k znovuzrození. Není života bez smrti, není smrti bez života. Ohlas toho máme i v pohádce o Šípkové Růžence [Dornröschen], probuzené ze spánku ostnem života. Jiná etymologie původního thor je něm. Tor, brána [zlatá a smolná brána v pohádkách]. Její číselná hodnota je 3.

 O, Os–runa, obsažená v něm. Osten, východ, a Ostern, velikonoce. Ger. bohyně Ostara byla bohyně jara, vesny, totéž co naše Vesna. Os–runa je runou duchovního i tělesného plození; duchovní řeči, moci. Duchovním plozením přemáhá člověk všechno násilí. Jest lůnem, připraveným k početí. Plod ducha a lásky se stává skutečností. Její číselná hodnota jsou 4.

 R, Rit–runa, je runou spravedlnosti a poctivosti a kosmického rytmu. Jest obsažena v německých slovech: Recht – právo, Rat – rada, latinsky Rota –kolo, jako symbol svatého nezranitelného práva. Sem patří také slova: rytíř, rek, Ararita, zákon, symbol vesmírového rytmu a konečně něm. slovesa: raunen – šeptati, rasen – zuřiti, rollen – rachotiti, reiben – třítí, dřítí, rauschen – šuměti, hučeti. Číselná hodnota Rit–runy jest 5.

 K, Ka–runa jest runou příčiny a následku, vyrovnávající spravedlnosti. Její hláska „K“ ukazuje na duševní i tělesné schopnosti, kralování, umění [něm. Können, König, Kunst]. Sem patří také staroněmecké kano, novoněmecké Kahn, člun, jako ženský symbol; jest tedy Ka–runa spíše ženskou runou. Její číselná hodnota je 6.

 H, Hagal–runa. Původní význam slova Hagal, novoněm. Hagel, byl asi hrad, hradisko; jeho kořen Hag znamená místo ohrazené živým plotem. Slovesa odvozená – hegen, einhegen – znamenají vedle jiných významů hlavně: ohraditi, skrývatí v sobě, obsahovati. Proto také Hagal = Hag-All [nebo obráceně All-Hag], tedy kosmos v hranicích. Hagal–runa je tedy runou světa; kolem jejího středu se otáčí celý tělesný i duševní svět. Jest runou harmonie se všehomírem, runou svatých Sedmičky, smyslů, tónů, barev, harmonie vůbec, věčné moudrosti a zákonitosti v božském, vše objímajícím Já. Jest klíčem ke všem runám, k svatému velikému kosmu. Její hodnota číselná jest 7.

 N, Not–runa, také Naut–, Nit–runa. Jak její název Not – nouze říká, jest runou nouze a smrti, osudové nutnosti, runou sudby. Jest to osudová nutnost, která pomáhá snášet zkoušku nouze, jíž jsme sami původci. Nouze působí obrat k vyšší duchové astrální pláni, jakož i znovuzrození. Jejím ovládnutím vyrosté člověk nad nouzi a smrt. Číselná hodnota této runy je 8.

I, Is–runa. Starogermánské Is znamená něm. Ich – já. Jest to tedy runa vědomého Já, runa sebeovládání, bílé magie. Odpovídá jedničce, jednotce, veliké Jednotě. Jednička je nejdokonalější z čísel, představuje tedy také vědomého božského člověka. Is–runa je devátou runou v abecedě a ukazuje na magickou 9 dovršení, na opravdového, energického, vědomého vůdce – mága. Jejím symbolem je světová osa, sloup „Irmin“, „Irmisul“. Její číselná hodnota je 9.



A, Ar–runa. Germánská Ar je něm. Aar – [= Adler] – orel, vlastně Sonnenaar – orel zlatý. Proto jest to runa slunce, duchovního slunce, ohně. Jest však také runou lékařství, léčitelství. Její číselná hodnota je 10.



S, Sig–runa [také Sal–, Sol–runa]. Germánská Sig je něm. Sieg – vítězství; jest to tedy runa vítězství, vítězství světla, sluneční síly, zapalujícího blesku. Jest runou bojovníka, vítěze, propůjčuje vítězství a činí nepřítele chorobným, neduživým [něm. siech], bezmocným. Kromě kořene Sieg – sem patří slova Sieb – síto, Siebener – sedmička [hlava obce], Sippe, got sibja – příbuzenstvo krevní. Číselná hodnota Sig–runy je 11.



T, Tyr–runa, je runou štěstí, duchovního vítězství, znovuzrození, plození, ale také zničení a věčné přeměny. Znamená také skrývání. Jest také kořenem slova „tří“, proto v ní působí také trojice: vznikání – bytí – zanikání; následuje nový vznik, proto točení, snaha vzhůru. Jí náleží trojitá síla, spirálovité proudění, kosmický rytmus. Její podoba je hrotem šípů a kopí. Číselná hodnota její je 12.



B, Bar–runa. V ní je skryto několik významů, ale původní je zachován v něm. příponě bar – přinášející, nesoucí, např. frucht-bar, plodný. Zachoval se také v něm. gebären – roditi, Geburt – narození, ale také Bahre – nosítka, máry. Přídavné jméno bar znamená odkrytý, obnažený. Offen-barung, zjevení možno vyložit z obou uvedených významů. Sem patří i něm. Born, studnice, léčivý pramen. A konečně v názvu keltského pěvce Bard jsou vlastně ukryty všechny předcházející významy. Jest tedy Bar–runa runou plození a zrození, skrývání a skrytosti. Bar-bar-bar – znamená třikrát znovuzrození. Bar–runa nám zjevuje zrození z „Praskrytosti“. Její číselná hodnota je 13.



L, Laf–runa [také lagu–, laug–runa; lagu – moře, laug – louh]. Sem spadá mnoho německých slov tohoto kořene, jako Labe – obcerstvení; Laub – listí, Lache – louže, Loch – otvor, díra; avšak také Leben – život, Leber – játra, Liebe – láska, Luft – vzduch, Lohe – plápol atd. Znamená tedy tato runa život, životní světlo, zákon, hluboký pohled do života. Laf–runa jest proto runou zasvěcení do vyššího života, zasvěcovací runou, ale také runou zkušeností a zkoušek. Sem patří i jméno Sudičky Budoucnosti Kale, tajemství, zahalení i překroucení. Její číselná hodnota je 14.



M, Man–runa. Její jméno [něm. Mann – muž] ukazuje na samého Manna, syna germ. boha Tuista, jenž sám ze sebe Manna zplodil. Tato runa svým šepotem v nitru nás napomíná, abychom si uvědomili svou vnitřní božskou jiskru. Jest runou dechu, pravdy, moci a pozitivní síly mužovy, runou ducha, duše, těla, probuzení, působení, vlády, zániku, duchovního zmrtvýchvstání, což ukazují i její tři ramena, směřující vzhůru. Jest oním tajemným Amen, omen, om, jež znamená člověka božího, a tím také osvícení. Její číselná hodnota je 15.



Y, Yr–runa, znamená něm. Irr-, Irrtum – blud, omyl; rovněž sem patří Iris – bohyně duhy, duha, tedy přelud. Tato runa znamená omyl, bloudění, zmatek, šílenství, obrácení, popírání, zničení, převrat, pokušení, poblouzení v lásce. Jest to pobloudilý člověk, stojící na hlavě. Jest runou zbloudilé lásky, bolesti a rozkoše, radosti, žalu, smíchu a pláče. Její hodnota je 16.



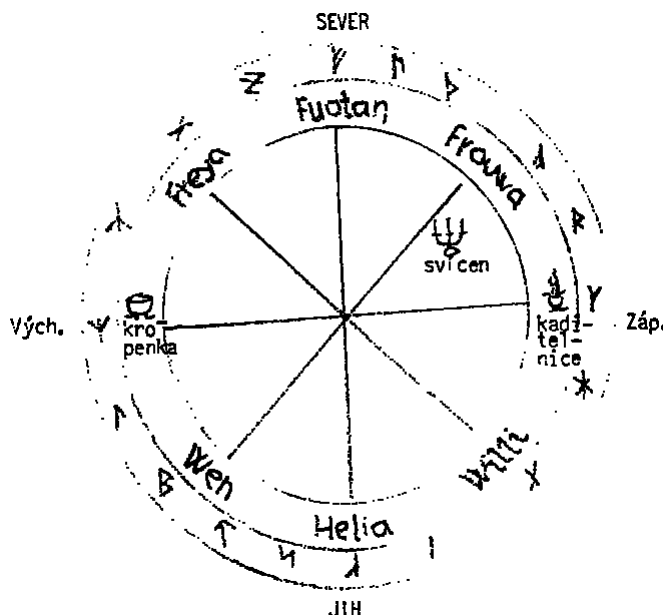
E, Eh–runa je runou něm. slova Ehe – manželství, souznačného se staroněm. ewa – zákon [přídavné jméno ewin – věčný]; jest to tedy přirozená zákonitost vztahů mezi mužem a ženou, dvěma „Já“, dvěma životy, které se čistou láskou spojily a splynuly v manželství a duševním i tělesným vzájemným prepólováním dosahují vyššího života. Eh–runa je velikou runou lásky. Její číselná hodnota je 17.



G, Ge, Gibor–runa je v něm. slovech Gott – Bůh, Gabe – dar, Geber [= Gibor] – dárce a ve známém řeckém gnos – země. Jest to runa hákového kříže, Svastiky, ohně lásky, stálého plození a věčného znovuzrozdování. Giboraltar je oltář Otce–dárce všehomíra. V ní je obsažen

kříž. Jest to tedy i runa ukřižování, sloučení dvou „Já“, dvou sil, jest runou vysoké moudrosti runické; harmonického chvění ve vesmíru, splynutí s Otcem, spirálový běh slunce, obrácení v sebe, Gibor – věčný v lidském srdci, Gibur – Arahari znamená buď: Člověče, buď jedno s Bohem, nebo: Dej nám svou prasílu, duše slunce Arahari. Číselná hodnota této runy je 18.

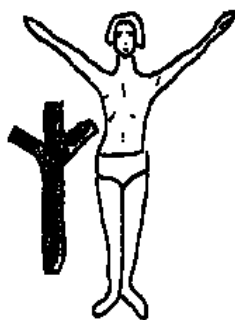
Magický kruh runový.



Magické kruhy nakreslíme na zem zelenou křídou, jména a runy vepíšeme křídou červenou. Operátor začíná vždy na severu [Fa–runou]. Svícnu, kropenky a kadidelnice užijeme pouze v noci při magických svěceních. Kreslení magického kruhu runového nutno spojit s příslušnou meditací či modlitbou nebo elokucí runické evokace. Ukončiv kresbu postaví se cvičící ve vnitřním kruhu. Zde jest chráněn před škodlivými vlivy, myšlenkami a proudy a může se bez překážek věnovati pózování run, runové gestikulaci a meditacím. Runový kruh je totiž jedním z nejpůsobivějších ochranných a obranných prostředků při magických operacích a při pózování a pocíťování run.

Po skončení cvičení nebo magických operací cvičící dobře a pozorně setře kruh, a to tak, že postupuje z vnitřku na venek, a při tom opět pronáší modlitbu nebo evokaci.

Pózování Man–runy.



Východiskem ke cvičení Man–runy je Is–runa. Vytvoříme ji tím, že se obličejem obrátíme k severu nebo východu a postavíme se do stoje spatného. Stojíme zpřímá, v kříži lehce prohnuti, bradu zlehka přitáhneme, ruce připaženy, paty k sobě, špičky od sebe. Nutno se vystříhati jakéhokoliv křečovitého přehánění, postoj musí být nenásilný. Pak 3× zhluboka vdechneme. Toto cvičení má totiž člověka duševně očistit a uschopnit jej k přijímání božských sil, tj. božských proudů runových. Pak upažíme stranou nahoru, takže svým tělem vytvoříme podobu Man–runy, jak ukazuje hořejší kresba. Dlaně jsou maličko semknuty, aby vypadaly mušlovitě a jsou obráceny nahoru. Dýchající zhluboka počneme si zpívat vlastně bzučet *m–m–m*. Nasadíme zticha a zhluboka, pak tón zvyšujeme až do nejvyšší toniky a opět pomalu klesáme až k tónu nejzhlub-

šimu. *M–m–m* nutno bzučeti ve všech tóninách a také různou silou hlasu. Náš zpěv se může také podobat zvuku sirény nebo bzučení včely.

Toto cvičení provádíme za hlubokého dýchání půl hodiny. Umdlěj-li nám paže, můžeme vsunout krátkou pauzu v podobě *Is–runy*, avšak musíme při tom dále meditovat o přijímání jemných kosmických sil.

Jemné radioaktivní kosmické proudy vnikají týlem do našeho těla, proudí míchou a sympatikem a soustřeďují se v sluneční pleteni kolem pupku. Současně vnikají jemné vlny do středů dlaní, protékají pažemi, vzrušují brzlíkovou žlázu uprostřed prsou, spojují se s vesmírovými proudy v sympatiku, působí na slezinu a zesilují koncentraci jemných silových proudů ve sluneční pleteni. Odtud pak pupkem přecházejí do aury a zde dozívají. Částečně zaplavují také nohy a středy chodidel pak unikají do země. Tento pochod se odehrává po celou dobu cvičení a vytváří zvláštní slastný pocit, jemné znění a kmitání v celém těle. Žlázy a vyšší centra našeho těla se dostávají jakoby do varu, vnitřní Já se zbavuje tísnivých pout těla a cvičicímu bleskem kmitají hlavou myšlenky, zděděné vzpomínky, počne astrálně vnímati.

Cítíme, vnímáme kosmos, slyšíme jej v sobě šumět, znít, zpívat. Kdo se naučí vědomě zařazovat do božského kosmického proudění *Man–runy*, stane se mágem a mistrem svého osudu.

Při cvičení *Man–runy* možno použít i formule:

ma–me–mi–mo–mu

am–em–im–om–um

Je přirozené, že tu pak bude i kvalita proudů modifikována přidanými samohláskami. Ke konci cvičení pak musíme odvést ze svého těla příliš silný příliv sil nebo nepříznivé vlnění, způsobené eventuelním nesprávným myšlením. Učiníme tak následovně: V posici *Man–runy* zazpíváme – *m* – v nejvyšší tónině a pak klesáme až k nejnižšímu tónu. Při tom se koncentrujeme na myšlenku, že všechny vlny, škodící duchu, duši i tělu, spojují se s tónem, kmitajícím v těle, procházejí tělem a při nejhlubším tónu odcházejí chodidly do země.

Runová gestikulace.

Prožívání a vycit'ování run a užití jejich magických sil pouhou gestikulací, postavením a polohou rukou, nebylo ještě publikováno. Toto dílko jest tedy v české literatuře originálem svého druhu. Od posic runických liší se nový způsob jen tím, že silné koncentrace éterických sil dosahujeme centry rukou – dlaněmi. Je ovšem přirozené, že ten, kdo je už obeznámen s runovým pózováním [jeho tělo je už propracováno runovými silami], dospěje k dalšímu poznání v kratší době než začátečník, jenž se musí vyzbrojit silnou vůlí, trpělivostí a vytrvalostí.

F, *Fa–runa*. Zaujmem podobu *Is–runy*, tj. postavíme se do stoje spatného. Následují tři hluboké vdechy a výdechy. Veškeré myšlenky musejí býti výrazem touhy po tělesném i duševním očištění. Tento požadavek platí i pro všechna další gesta. Nyní vzpažíme levici a ruka přitom zaujme polohu, jak je načrtnuto na obr. 1. Dýcháme zhluboka a zpíváme *ff–a–a*. Začneme tónem nejhlubším a postupně jej stále zvyšujeme. Nato znovu klesáme do poloh nižších a pak opět zvyšujeme hlas až k nejvyšším možným hranicím. Tento zpěv se opakuje po celé tři minuty. Následuje krátká přestávka v podobě *Is–runy* a celé cvičení se opakuje ještě dvakrát. Všechno myšlení koncentrujeme na vyvíjející se praoheň, na zplození ohněm, na ohněm vytvořenou magickou sílu, čistou lásku k Otci [*Fa–tor*] všech světů. Při třetím opakování cítíme silné píchání v levé dlani: jest to projev vnikajícího praoheň. Denním opakováním se povzbudí všechny žlázy a vyšší centra v těle a koncentrace éterických sil v levé ruce se zvětší do té míry, že ruka začne pálit, počne silně červenat a kmitat svítivým červeným zářením. Přitom se dostávají zhusta astrální vjemy, vidění obrazů, slyšení hlasů atd. Tyto projevy budou u každého jiné, neboť tu záleží na složení krve a duchovním vývoji. Nakonec, když při zpěvu klesáme hlasem, rozvedeme záměrně po celém těle síly, koncentrující se v ruce. Tohoto gesta je možno i magicky použít vůči jiným osobám, avšak radím každému, aby ho použil jen k vlastnímu vývoji. Zvuková formule pro gesto *Fa–runy* je také: *fa–fe–fi–fo–fu*.

Obr. 2 ukazuje gesto Ur–runy. Levá paže se ohne trochu pod výší ramen, ruka vytvoří gesto, jak je znázorněno na obrázku a podrží je ve vzdálenosti asi 20 cm od očí.

Pak zpíváme po 3 minuty *u–u–u* v různých tóninách a různou silou hlasu, načež následuje krátká přestávka. Každé runové gesto nutno opakovat třikrát po tři minuty, jinak by se nedosáhlo dostatečně koncentrace éterických sil v dlaních. Meditujeme o přijímání prasyly, vědění, o zesilování magických magnetických sil.

Ve špičkách prstů a v dlaních pocítíme jistý chlad, vlažnost nebo také teplo. Pocity jsou u každého jiné, podobně jako při magnetisování jeden pocítuje chlad a jiný teplo, poněvadž polarisace každého člověka je jiná. Jeden je spíše elektrický, jiný magnetický a proto se také liší pocity.

Ke konci cvičení rozvádíme nashromážděné síly celým tělem. Pokročilý žák může přitom pozorovat jemné zlatě oranžové nebo zlatozelené kmitání své aury. Gestem Ur–runy dosáhneme obzvláště silného nabití elektromagnetickými silami. Jiná formule je: *U–u–u–r–r*.

Obr. 3 zobrazuje gesto Th, Thor–runy. Začneme jako při Fa–runě. Vzpažíme levici a rukou vytvoříme gesto obrázku třetího. Zpíváme 3×3 min. *d–a–a*; vyšší tóny intonujeme poněkud déle než hluboké. Koncentraci kosmických sil pocítujeme jako píchání ve špičkách natažených prstů, jakož i ve špičkách prsteníku a palce. Meditujeme o přijímání slunečních sil. Po skončení cvičení opět nutno koncentrované síly vědomě rozvést celým tělem. Při nejhlubším tónu resonují v nohou. Barva aurického kmitání je tu světle žlutá. Toto runové gesto je mocnou pomocí při řešení astrálních zákonů. Všechno záleží na tom, kolik kosmických silových proudů dokážeme zachytiti a rozvésti svým tělem. Čím hlubší je naše niterné pohroužení, tím větší je koncentrace sil. [Jiná formule tohoto runového gesta je také *de–di–do–du*].

Obr. 4 je gestem Os–runy. Také zde postupujeme jako při gestech předchozích. Natáhnuvše ruku ohneme palec a ukazováček tak, aby se jejich špičky dotýkaly, jak ukazuje obrázek. Zpívající nám již známým způsobem *O–o–o* ucítíme brzy v ruce vířivé kmitání éterických sil. Další postup cvičení je stejný jako při předchozích. Gesto Os–runy je především gesto dechu, odu a působí obzvláště blahodárně na psychu cvičícího. Často je možno po cvičení zjistiti na dlani vůni ozonu. Astrální barevné záření je světle fialové.

Obr. 5 ukazuje gesto Rit–runy. Zvedneme levou paži, vytvoříme gesto obr. 5 a bručíme jako siréna *r–r–r* známým nám způsobem. Své myšlenky koncentrujeme na vyšší radu, vrozené právo a kosmický rytmus. Toto gesto způsobuje rytmické zahřívání ruky a umožňuje zařazení do kosmického rytmu. Tím se silně povzbudí vyšší centra a rozvíjejí se magické schopnosti runikovy. Opět nesmíme zapomenouti na rozvedení sil celým tělem. Pozorované astrální kmitání je různých barev, např. bílé žluté, žluté, růžové, ohnivě červené, oranžové... Kromě uvedené formule *r–r–r* možno použití formulí: *ra–re–ri–ro–ru*.

Obr. 6 je gesto Ka–runy. Také zde platí vše, co bylo až dosud řečeno. Zpíváme hlásky *k–a*, meditující o duševním a tělesném rozvoji a zrovnovážení a o vyšších schopnostech ducha. Při opravdovém cvičení tohoto gesta dostavuje se pocit volnosti a lehkosti těla [levitace]. Po cvičení možno často na špičkách prstů levé ruky cítit zápach síry. Barevné kmitání je bílé až barvy slonové kosti. Další formule této runy jsou: *ke–ki–ko–ku*.

Obr. 7 ukazuje gesto Hagal–runy. Jak je vidět, použijeme k němu obou rukou, a to ve vzpažení. Nejdůležitější věcí je tu hluboké dýchání při zpěvu formule *h–a*; jinak platí všechno dříve uvedené. Toto gesto působí velmi silně při rozvádění sil; tu máme pocit, jako by tělem procházel elektrický proud. Při hlubokém pohroužení ve cvičení dostavují se astrální vjemy a vyšší niterné zážitky. Myšlenky s touhou po nejvyšší dokonalosti nutno upnout na vesmírnou všelásku, kosmické pojítko. Gesto Hagal–runy patří mezi nejsilnější gesta runová. Po cvičení možno ucítit na ukazováčku a prostředníku silné aroma ozonu a síry. Barva aury je tentokrát jasně indigově modrá. Jiné formule Hagal–runy jsou: *he–hi–ho–hu*.



obr-1



obr-2



obr-3



obr-4



obr-5



obr-6



obr-7



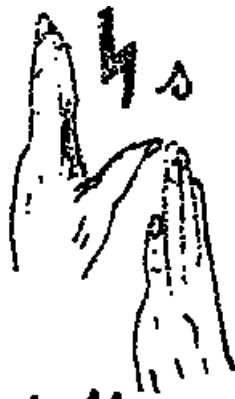
obr-8



obr-9



obr. 10



obr. 11



obr. 12



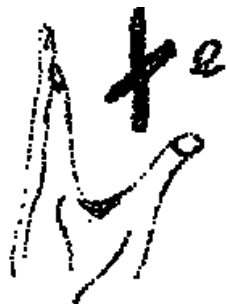
obr. 13



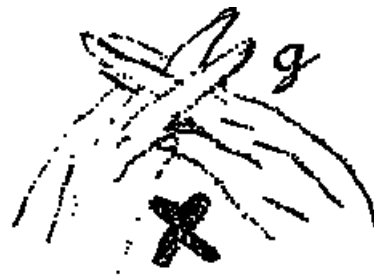
obr. 14



obr. 15



obr. 16



obr. 17

Obr. 8 je znázorněním gesta Not–runy. K němu použijeme pravé ruky. Jinak opět platí všechno již uvedené. Zpíváme jako siréna *n–n–n*. Myšlenky jsou soustředěny na vyšší vývoj a zdokonalování. Gesto Not–runy působí spíše duchovně a duševně, dává poznati vlastní nouzi a ubohost, pomáhá ke zvratu tohoto stavu a umenšuje pocit chladu, vlažnosti nebo tepla, podobně jako při gestu Ur–runy. Barva astrálu je tmavočervená. Další formule jsou: *na–ne–ni–no–nu*.

Obr. 9 – zde máme znázorněno gesto Is–runy. Zavřeme levou ruku, jen ukazováček vztyčíme. Zpíváme *i–i–i* od nejhlubšího tónu k nejvyššímu a tento postup stále opakujeme. Meditujeme o všelásce a vývinu magických sil našeho „Já“. Při tomto gestu pocítíme silné proudění kosmických sil do špičky ukazováčku a zahřívání celé ruky. Při rozvádění sil tělem proniká celou naší bytostí teplé proudění. Po cvičení zjistíme na ukazováčku sirný zápach [jako po spáleném prachu]. Bylo pozorováno, že tento zápach býval často různého druhu, avšak nese vždy stopy síry. Barva astrálu je modrá až červeně fialová. Doporučuje se provádět toto gesto také pravou rukou. Vznikající proudění jest ovšem trochu jiného rázu, ale také velmi blahodárné.

Obr. 10 – popis nebyl uveden

Ar–runa

*Dlaň je co nejvíce otevřena na rozdíl od Not–runy. Zpíváme při tom ve všech tóninách A–a–r, nebo A–a–a–a a myslíme na očistění celého těla od nemoci, od různých duševních a duchovních nečistot, a také od astrálních a mentálních nánosů či usazenin – tím také očisťujeme astrální a mentální tělo. Na konci cvičení převádíme tuto čistící sílu do celého těla.*³

Obr. 11 představuje gesto Sig–runy. Vzpažíme obě ruce a vytvoříme gesto obr. 11. Prsty jsou sevřeny. Palec levé ruky se dotýká špičky ukazováčku ruky pravé. Formule této runy jsou: *S–s–i–g, sa–se–si–so–su*. Meditujeme o vítězství nad všemi svými chybami a slabostmi, o přijímání vítězných léčivých sil a uvědomování si zděděné magické síly a moci. Tak tímto gestem dosahujeme veliké koncentrace kosmických sil v ruku. Levá ruka se zahřívá a konstatujeme jak proud přechází také do pravé ruky. Při konečném rozvádění sil možno pozorovat proudění v celém těle. I zde zjistíme vůni ozonu na ruku. Toto gesto dává cvičícímu velikou sílu a pocit vítězství. Při dostatečném vývoji runikově vstoupí v platnost také vyšší magické zákony. Barva astrálu je ve dne zlatožlutá, v noci stříbrně šedá.

Obr. 12 zobrazuje gesto Tyr–runy. Dělá se pravou rukou asi 20 cm před tělem. Paže je ohnuta tak, že špička ukazováčku je asi ve výši pupku. Formule této runy jsou: *T–y–r, ta–te–ti–to–tu*.

Meditace: „Kráčel jsem od zrození ke zrození, jdu k Tobě, Otče všehomíra, životem a smrtí, po návratu k Tobě toužím v bolesti, utrpení a bídě, radosti a štěstí.“

Při tomto gestu zpozorujeme po několikerém opakování příjemný točivý vrtavý pocit v pravé ruce. Vzniká jemné spojení s pupkem, jímž pak éterické síly působí na sluneční pleteň. Výsledkem působení jsou projevy zděděných vzpomínek a astrální vjemy. Barva astrálu je za dne červenavě šedá, za noci šedomodrá.

Na obr. 13 je gesto Bar–runy. Děláme je rukama vztyčenýma nad hlavu, jak ukazuje vyobrazení. Jeho formule jsou: *B–a–r, ba–be–bi–bo–bu*. Meditujeme o zrození Ducha a vyšších magických sil. Při dobře provedeném zniternění zpozorujeme v ruku a při rozvádění sil v celém těle zvláštní pocit, podobný lehkému vánku. To je znamením, že předmět naší meditace se počíná realizovat. Často však se tento pocit silněji projevuje teprve po několika týdnech každodenního cvičení. Tu jen vytrvalost vede k cíli. Barva astrálu je za dne bleděmodrá, v noci světle fialová.

Obr. 14 ukazuje gesto Laf–runy. Tvoří se zvednutou levicí, jak ukazuje kresba. Formule, jichž možno použít jsou: *L–a–f, la–le–li–lo–lu*. Meditujeme o lásce k Otci a o osvětlení našeho „Já“. Při cvičení pocítíme lehké zahřátí levé ruky. Po něm je obyčejně cítit jakoby pach gummy. Gestem Laf–runy jsme s to posilovat svou auru. Jest to však i gesto zasvěcení do vyššího života. Barva astrálu je za dne světle ohnivě červená, za noci rubínově červená.

Obr. 15 je zobrazením gesta Man–runy. Pravá ruka je ve vzpažení a tvoří znázorněné gesto. Formule Man–runy jsou: *m–m–m, M–m–a–n–n, ma–me–mi–mo–mu*.

³ Text nebyl obsažen v naší kopii. Byl nám zaslán pro doplnění jedním z čtenářů.

Myšlenky soustředíme na všelásku, duchovní plození v kosmu a probuzení božské magie. Toto gesto patří k nejučinnějším gestům runovým. Pravá ruka počne hořet a žhnout; máme pocit, jako by z oněch natažených 3 prstů vycházely jemné paprsky a celá ruka byla silně nabitá elektřinou. Tímto gestem můžeme zapuditi každé nebezpečí, neboť je to gesto znovuzrozeného člověka, vědomého magika, tříprsté žehnající ochranné světelné ruky našich vznešených předků. Umožňuje proniknouti největší tajemství runové magie. Po cvičení je často cítit zápach spálených elektrických drátů. Je velmi důležité, abychom nezapomněli po cvičení rozvésti síly celým tělem. Barva astrálu je za dne purpurově rudá, za noci fosforově červenozelenavá.

Yr–runa

Můžeme prsty vytvořit uvedené gesto. Toto cvičení je však lépe cvičit jen abychom z těla odvedli rušivé chaotické prvky dolů do země.⁴

Obr. 16 ukazuje gesto Eh–runy. Dělá se levou rukou podobně jako gesto Ka–runy, jenom palec je trochu dále odtažen. Její zvukové formule jsou: *e–e–e*, *E–h–e*. Meditujeme o čisté lásce, duchovním a duševním splnutí, o osvobození od nízkých pudů a vášní. Darem tohoto gesta je čistý a ušlechtilý myšlenkový a volní život. Při cvičení je možno pozorovat jemný světelný vír okolo ruky. Barva astrálu je za dne žlutá, za noci žlutozelená.

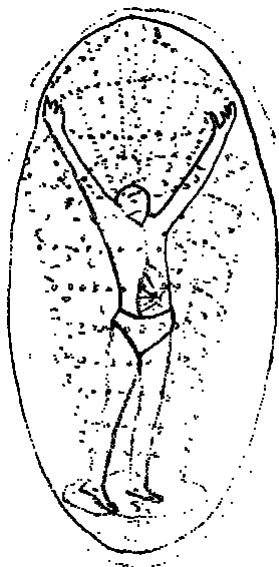
Obr. 17 jest gesto Gibor–runy. Ruce jsou sepjaty nad hlavou, ale tak, že prsty se nezaklesnou, nýbrž zůstanou nataženy ve stejné linii s rukama. Zvukové formule této runy jsou: *ga–ge–gi–go–gu*. Myšlenky se koncentrují na spojení s kosmem, na zařazení do harmonického vlnění v kosmu. Toto gesto se zejména velmi dobře hodí k meditacím a modlitbám. Obzvláště jimi dosahujeme duševního a duchovního zjasnění, pocitu štěstí a bezpečí a klidu vlastního nitra. Barva astrálu je za dne zlatožlutá, za noci červenozlatová.

Gibur Arahari !

N. B.

Gesta, u nichž není výslovně předepsána poloha rukou, možno dělat buď ve vzpažení nebo před prsy.

Kalich sv. Grálu



Posici kalichu sv. Grálu můžeme zaujmout, když jsme předtím cvičili aspoň 20 minut Man–runu; jinak je ještě naše aura nedostatečně nabitá éterickými silami, a abychom tak řekli, runická anténní síť není ještě dostatečně vybudována. To však je první podmínkou k posici kalichu sv. Grálu

Zaujmemo opět postoj Man–runy. Paže vztáhneme kalichovitě nahoru, hlavu zvedneme, oči klidně zírají do vesmíru. Celá váha těla spočívá na levé noze, pravou nohu lehce unožíme. Tímto způsobem jsou astrální silová centra našeho těla podněcována k nejintenzivnější činnosti. Runické proudy nemohou totiž jen jednou nohou dostatečně unikat do země, přecházejí pupkem do aury, spojují se v ní s éterickými silami proudícími z úst a vytvářejí v ní kalich sv. Grálu. Jakmile v této posici pocítíme v pupku a kolem něho dosti silné píchání a svědění, počneme zpívat formuli *O–O–m–m*, a to rytmicky, jako např. zvonění zvonů. Přitom si představujeme, jak z našich úst unikají prstence jemných sil, kmitají kolem našeho celého těla, vytvářejíce stále dokonaleji a dokonaleji ka-

⁴ Text doplňujeme dle téhož čtenáře. V naší verzi není pro tuto runu ani obrázek gesta.

lich. Ten se skutečně stane silně magnetickým světelným centrem vyšších duchovních kosmických vlivů. Jest ovšem důležité, aby náš myšlenkový život během cvičení byl čistý, vznešený, aby byl výrazem přání a touhy po vyšším vývoji a všelásce. Během zpěvu meditujeme takto:

O Fater, Otče, volám tě,
Svými silami zaplav mě,
probudiž ve mně svatý Grál,
bych trojnásob Ti v lásce stál.

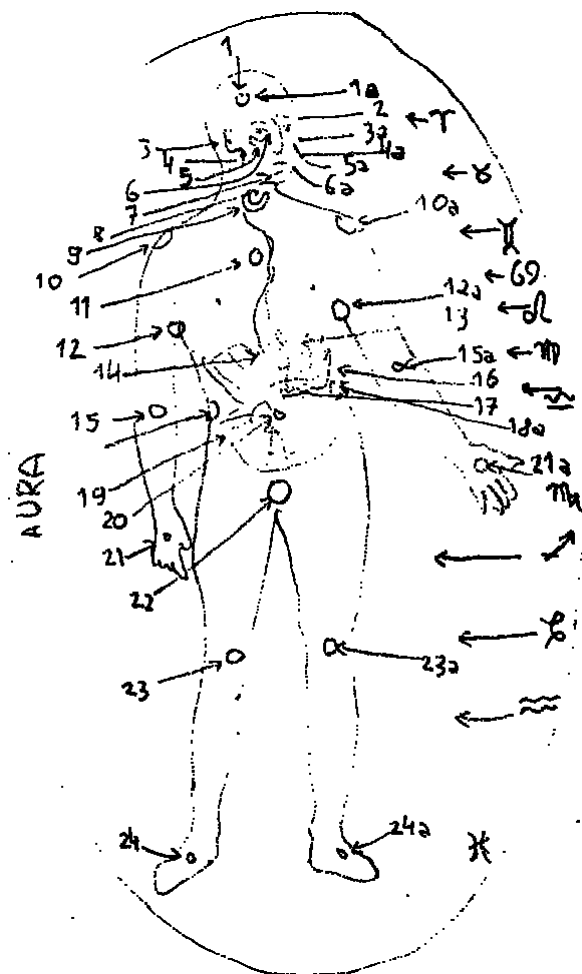
S kosmem spojený člověk vytvoří kolem sebe velmi silnou odickou mlhu, tzn. kápi neviditelnosti [vzpomeň Siegfrieda z Nibelungů].

Abychom kmitající kalich postupně více a více materializovali, točíme se v kruhu pomalu na levé noze, zpívající přitom za hlubokého dýchání uvedenou formuli různou silou hlasu v nejrůznějších tóninách. Touto posicí dosahujeme poznání a schopnosti astrálního vnímání, odpovídající našemu vývojovému stupni.

Po cvičení musí opět následovat odvedení přebytečných sil nebo neharmonického vlnění, jak jest psáno při Man–runě. Následuje však ještě 10 min. pauza a naslouchání a čekání za naprostého niterného klidu.

Podrobnosti mysteria kalichu sv. Grálu není možno uváděti v tomto spisku. Zde chci jenom podotknout, že sv. Grál ve svém nejvyšším významu není nic jiného, než svatá nádoba kosmu, ohraničený vesmír, jež runik okolo sebe tvoří. A jaký je on, takový je i jeho Grál.

Nejdůležitější žlázy a vyšší centra lidského těla.



Vysvětlivky k vyobrazení:

- 1 a 1a : Šišinka [přijímací centrum]
- 2 : Čelní centra [příjem – vliv]
- 3 a 3a : Vnitřní centra ušní [jasnosluch]
- 4 a 4a : Žlázy příušní
- 5 a 5a : Žlázy slzní
- 6 a 6a : Oči, přijímací a vysílací centra [jasnovidnost]
- 7 : Žláza podjazyková a centrum brady
- 8 : Žlázy pod dolní čelistí
- 9 : Žláza štítná
- 10 a 10a : Centra bederní, tukové žlázy
- 11 : Brzlík
- 12 a 12a : Potní žlázy
- 13 : Srdeční sympatikus
- 14 : Sympatik
- 15 a 15a : Centra loketní a vnitřní centra pažní [příjem]
- 16 : Slezina
- 17 : Slinivka břišní [mikter]
- 18 a 18a : Centra kyčelní
- 19 : Sluneční pleteň
- 20 : Pupek [centrum přijímací i vysílací]
- 21 a 21a : Dlaně, centra rukou
- 22 : Pohlavní orgány; centra polarisace [příjem, vyzařování]
- 23 a 23a : Kolena a vnitřní centra nohou
- 24 a 24a : Centra chodidel [vyzařování]

Na vnější pravé straně jsou značky zvířetníkových znamení. Šipky ukazují ony části těla, které podléhají jednotlivým znamením. Tečkovanou čarou načrtnutý ovál kolem kresby znamená auru, odický plášť. Za zmínku stojí, že srdci a ledvinám [nadledvinkám] připadá velká úloha při vývoji vyšších sil a magických schopností. Odtud známé úsloví: Zkoušeti srdce a ledví.

Magické formule runové.

Formule, které uvádím, jsou prastarého původu, jejich síla je velká. Proto radím každému, aby jich užíval nejvýš opatrně, neboť každý je za své jednání sám odpověden. Ušlechtilý žák nikdy nepoužije zákonů a sil, jichž působnosti nezná nebo nevyzkoušel. Nikdy nezneužije magických formulí ke škodě svých bratří, neboť by neušel pomstě runických mocí. Kdo runy ryje, ať je ryje do dřeva, kdo je píše, ať je píše na papír, aby mohly býti kdykoliv spáleny. Důležitá je ovšem při rytí i psaní odpovídající meditace.

Formule	suf	nebo	fus	způsobuje únavu a spánek
"	sof	nebo	fos	působí uklidnění a zapomenutí
"	Sig	–	Tyr	působí jako ochrana, přináší vítězství a štěstí, posiluje životní sílu. Tato formule se však musí vždy 3 × opakovat.
"	alu	nebo	ula	jest formulí obrannou, jest klatbou nepříteli
"	Ara	–	hari	dává sluneční sílu a ochranu proti všem temným mocnostem
"	flu	nebo	ulf	dává kosmickou lásku

Formule	tuwatuwa	chrání před vlivem černé magie, před pomstou, nenávisť a závistí a zažehnává je
"	olu nebo ulo	jest silou ducha, tryskající z Prapříčiny
"	Ul	jest moudrostí, praláskou, praživotem
"	Uste	dává pocit naděje, sílu přání
"	ttt	přináší poznání vzniku, bytí, zániku a nového bytí
"	ssgg	znamená: boží Tajemství koná soud. Tato formule zněla dříve: Strick, Stein, Gras, Greim a ukazovala na soud, tajemství, obžalobu a rozsudek.

Nejsilnější obrannou formulí je celý Futhork, zapsaný jednou od prava do leva a pod to jednou od leva do prava.

Z abecedy Futhork se dají snadno sestavit také formule jiné. Není potřebí zvlášť podotýkat, že astrální obrazy a vjemy, jež cvičící runik uvidí a pocítí, musí si sám vyložit. Zda vidí obrazy nebo symboly, zda cítí nebo slyší minulost, přítomnost nebo budoucnost, správně vyložit se mu podaří teprve tehdy, když dosáhne vyššího stupně runové magie. Nikdy totiž nesmí zapomenout, že také každá runa má své demonium a že člověk egoistický, nízkých myšlenek a přání, snadno se vydává v nebezpečí, že propadne tomuto demoniu. Jen železná vůle, přísná sebekázeň, neochvějná víra a láska k Otcí všehomíra učiní jej opravdovým vidcem, synem Božím.

Stežka vzhůru, k vrcholu, ke světlu, je těžká, ale tím čistší a větší je magická moc. Proto střež se cesty do hlubin; je sice snadnější, svůdnější, ale také tím ďábelštější, neboť přináší zkázu. Mnohý před lety přistupoval s nejlepšími úmysly k dílu, ale jeho zvířecký, egoistický pud nabyl převahy. Dnes působí jako černý magik a skončí jako oběť moci run.

Arehisosur.

Ranní požehnání.

Přesvatý Fuotane, Otče všehomíra,
jenž's tříkrát věčný ve mně, okolo mne a nade mnou,
zasvěcuji Ti sebe, svůj život znovu ve věrné lásce.
Osvobod', očisti mne ode všeho nízkého, nečistého,
dej proudit své božské lásce, moudrosti a vůli mou bytostí,
abych zmenšil svou karmu, neboť mé srdce volá po slunci, Arahari, po Tobě.
Zbav mě zlého, temných mocí, dej mi lásku, radost ze života, štěstí a trpělivost.
Tvým božským trojzvukem zazní mé srdce, k slunci půjdu přes vznik, bytí a zánik.
Tvému milosrdenství věčný dík,
že požehnáním run jsem dospěl k poznání.
Hrdinsky se probouji k Tobě blíž
a proto nechť Tvé odpuštění sklání se ke mně.
Sig – Tyr, Sig – Tyr, Sig – Tyr.

Večerní požehnání.

Svatý, veliký, všemocný trojjediný Fuotane.
Zdravím Tě a zasvěcuji se Ti znovu. Děkuji Ti za Tvou ochranu a dobrotu. Střež mne před vším špatným, nízkým a cizím. Odpusť mi ve svém milosrdenství a ve své milosti mé chyby, bloudil-li jsem, pomoz mi je překonat a vyrovnat ušlechtilými činy. Tvá ochrana je mou zbraní proti všem nepřátelům a temným mocnostem, neboť Tys mým trojnásobným sluncem, světlem a blahem. Neznám strachu, kolísání, děsu, neboť jsem jen Tebou okouzlen a obrněn. Tys láska, pravda, dobrota,

právo. Tys má touha a mé útočiště. Fuotane, všemohoucí Otče všech světů, volám Tě ve dne i v noci, miluji Tě, věřím v Tebe, myslím stále na Tebe a bojuji za Tvou říši, aby zmizel soumrak. A je-li mi blízká hodina proměny, budiž mi i tu milostiv. Fuotane, mé chtění a touho, zasvěcuji se Ti, zdravím Tě.

Alaf Sig runa.

Runická evokace.

Otče všehomíra, Fuotane, volám Tě.
Magickými silami zaplav mne,
vzbud' ve mně runy, pravědění,
bych v svaté lásce k Tobě spěl.
Runickou silou zaklínám všechny zlé bytosti,
neboť sloužím Tvé božské moci.
Alu – tuwatuwa – Arahari – Fuotan.